

**UN RÉSEAU EUROPÉEN DE L'ART AU XVIII^e SIÈCLE
JEAN-GEORGES WILLE (1715-1808) ET SON MILIEU**

**vendredi 19 et samedi 20 janvier 2007
École du Louvre et École Normale Supérieure**

VENDREDI 19 JANVIER (ECOLE DU LOUVRE, Amphithéâtre Michel-Ange)

9h00 Accueil et ouverture

Président de séance : **Thomas W. Gaetgens** (Directeur du Centre allemand d'Histoire de l'Art, Paris)

9h30

HEINRICH SCHULZE ALTAPPENBERG (Professeur, Directeur du Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin) : Wille dessinateur

NORBERTO GRAMACCINI (Professeur, Université de Berne) : Wille et la gravure du paysage

YVONNE BOERLIN-BRODBECK (Historienne de l'art, Université de Bâle) : Wille et la Suisse. Un réseau et ses contours

OLGA MEDVEDKOVA (Chargée de mission, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris) : Wille et les Russes

14h30

Présidente de séance : **Nadeije Laneyrie-Dagen** (Professeur, École Normale Supérieure, Paris)

PASCAL GRIENER (Professeur, Université de Neuchâtel) : Wille, un *Tastemaker* du XVIII^e siècle ?

PATRICK MICHEL (Professeur, Université de Lille 3) : Wille collectionneur, conseiller et intermédiaire : un regard sur le marché de l'art au XVIII^e siècle

CHRISTOPH FRANK (Professeur, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio) : Wille agent d'art

HANS BUIJS (Conservateur à la Fondation Custodia, Paris), **PETER FUHRING** (Conseiller scientifique à la Fondation Custodia, Paris) et **STIJN ALSTEENS** (Conservateur à la Fondation Custodia, Paris) : Éclairages sur un inédit : le manuscrit du *Journal* de Wille, 1777-1783

SAMEDI 20 JANVIER (ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, Salle Dussane)

9h00

Président de séance : **PASCAL GRIENER** (Professeur, Université de Neuchâtel)

FREDERIC BARBIER (Directeur d'étude, École Pratique des Hautes Études, Paris) : Les libraires et la librairie allemande à Paris à l'époque de Wille

ÉLISABETH DECULTOT (Directeur de recherche, CNRS, Paris) : Wille et les livres : choix et stratégies d'un importateur d'ouvrages allemands en France

GAËTANE MAES (Maître de conférences, Université de Lille 3) : Wille et l'histoire de la peinture allemande au XVIII^e siècle

SEGOLENE LE MEN (Professeur, Université de Paris 10, Institut Universitaire de France) : Wille et le naturalisme

14h30

Présidente de séance : **CLAIRE BARBILLON** (Maître de conférences, Directrice des études, École du Louvre, Paris)

CHRISTIAN MICHEL (Professeur, Université de Lausanne) : Les choix de Wille en matière de gravure d'interprétation et son rôle de passeur

FRANÇOIS-RENE MARTIN (Chargé de mission, École du Louvre, Paris) : La connaissance de la peinture par les arts graphiques. Le *connoisseurship* à l'époque de Wille

VIRGINIE SPENLE (Historienne de l'art, Technische Universität de Dresde) : Un marchand d'art contemporain de Wille : Carl Heinrich von Heineken

MICHEL ESPAGNE (Directeur de recherche, CNRS, Paris) : Wille et les amateurs d'art de Leipzig

**La participation à ce colloque est gratuite mais subordonnée à une inscription préalable obligatoire.
Pour l'inscription, s'adresser avant le 15 janvier 2007 à M. Patrick Violette :
p.violette@ecoledulouvre.fr**

**Colloque organisé par l'École du Louvre
et l'UMR " Pays germaniques/Transferts culturels " du CNRS/École Normale Supérieure**

**ORGANISATEURS : Claire BARBILLON (École du Louvre), Élisabeth DÉCULTOT (CNRS),
Michel ESPAGNE (CNRS), François-René MARTIN (École du Louvre)**

LIEUX :

École du Louvre. Palais du Louvre. Porte Jaujard	École Normale Supérieure
Amphithéâtre Michel-Ange	Salle Dussane
Place du Carrousel	45, rue d'Ulm
75 038 Paris cedex 01	75 005 Paris