

Séminaire « Emotions » 2015-2016
« Emotions esthétiques et émotions traumatiques »

Vendredi 16h-18h

Sous la responsabilité de Natalie Depraz

Coordination scientifique
Catherine Belzung, Michel Bitbol, Mildred Galland, Pascale Goutéraux, Dorothée Legrand,
Claire Petitmengin

Organisation
Maria Gyemant et Eric Trémault

Argument

Il s'agit d'interroger les émotions depuis leur valence positive ou négative en les situant dans deux champs qui en explorent potentiellement les limites : la contemplation esthétique sur le versant positif, la pathologie du trauma sur le versant négatif. L'hypothèse qui est faite est que ces expériences limite sont à même de révéler des dimensions nouvelles de l'expérience émotionnelle. Ainsi, le croisement des deux champs peut faire émerger des émotions plus complexes, où le partage plaisir/déplaisir i.e. la valence duelle +/- entrent en tension voire se trouvent déplacés. Dans des expériences d'émotions intenses extrêmes où entrent en scène la stupéfaction, la sidération, l'éblouissement, le vertige, l'effroi, la terreur ou le sublime, plaisir et déplaisir peuvent basculer l'un dans l'autre et se trouver déroutés. Le langage peine dès lors à nommer ces moments où s'exacerbent les oppositions, jusqu'à faire appel à des expressions oxymoriques comme la joie douloureuse, l'effroi du beau ou encore la sobre ivresse...

Les séances alterneront grosso modo entre Conférences et Ateliers, de façon à permettre tout à la fois des mises au point théoriques ou méthodologiques et des confrontations directes plus interactives avec les textes, les deux volets historique et systématique étant par là explorés en variation.

Calendrier

9 octobre 2015 Conférence salle Celan

Natalie Depraz, "Figures-limite de la surprise à la croisée de l'esthétique et du traumatique: terreur, sublime, sidération, éblouissement, vertige, effroi"

16 octobre 2015 Atelier salle Celan

Textes de Moritz Geiger : extraits de *Zum Problem der Stimmungseinfühlung, Beiträge zur Phenomenologie des ästhetischen Genusses* (Sur la phénoménologie de la jouissance esthétique) (Natalie Depraz)

6 novembre 2015 Conférence salle Celan

Ph. Cabestan, « Le trauma : effraction ou événement ? Sur les névroses de guerre »

13 novembre 2015 Conférence salle Celan

Yochai Atarai, « Dissociation during Trauma. First person methodological issues »

20 novembre 2015 Atelier salle Celan

Textes de T. Lipps (Mildred Galland)

4 décembre 2015 Atelier salle Info 5

Textes de S. Freud : extraits de *Au delà du principe du plaisir* (Maria Gyemant)

18 décembre 2015 Conférence salle Info 5

Dorothée Legrand, « Corps traumatisé, corps traumatisant »

29 janvier 2016 Atelier salle Celan

Textes de T. Lipps (Mildred Galland)

5 février 2016 Conférence salle Celan

Jean-François Lavigne, « Psychologie et psychologisme : la confrontation méthodologique Lipps /Husserl, à la naissance du ‘mouvement phénoménologique’ »

19 février 2016 Conférence salle Celan

Mildred Galland : « Affect et esthétique chez Lipps »

11 mars 2016 Conférence salle Celan

Catherine Belzung, « Modéliser l'expérience traumatique chez l'animal: quelles enseignements en tirer pour le trauma humain ? »

18 mars 2016 Atelier salle Celan

Catherine Guesde, « Figures du cri et de la catharsis dans les musiques populaires »

25 mars 2016 Conférence salle Celan

Wissam El Hage, « Trouble de stress post-traumatique: Peut-on vaincre le mal par la mal? »

8 avril 2016 Atelier salle Celan

« Expression métaphorique de la surprise et des émotions esthétiques » (Pascale Goutéraux)

15 avril 2016 Conférence salle Celan

Jean-Yves Guiroy, Sur un cas de syndrome Lazare (PTSD)