

Séminaire de Micro-phénoménologie 2015-2016

« Décrire l'expérience sensible »

Animé par Claire Petitmengin et Michel Bitbol, en collaboration avec Natalie Depraz

Organisation : Anne Remillieux et Marcus Weisen

"Jamais la bruyère ne m'a touché, presque bouleversé, comme ces trois brins que j'ai trouvés dans ta lettre. Mais quelle splendeur, ce parfum. Il n'est pas d'autre odeur, me semble-t-il, où la terre se laisse ainsi respirer toute entière, la terre mûre ; une odeur aussi vaste que celle de la mer, amère là où elle touche au goût, et plus douce que le miel là où elle semble frôler les premiers sons. Avec en elle de la profondeur, de l'obscurité, quelque chose de la tombe, et du vent néanmoins ; goudron, térébenthine et thé de Ceylan, grave et nécessaire comme l'odeur d'un moine mendiant, et cependant résineuse et cordiale comme de précieux encens."
(Rilke, *Lettres sur Cézanne*)

Argument

La micro-phénoménologie est une méthode de phénoménologie descriptive nouvellement mise au point, permettant de recueillir, notamment par le biais d'entretiens, la description très précise d'expériences situées, et de comparer les descriptions obtenues afin d'y détecter d'éventuels invariants. Le but du séminaire est de consolider les fondements épistémologiques et philosophiques de cette approche, à partir d'une investigation empirique du processus de "mise en mots" de l'expérience. Il a été reproché à la description verbale de perturber, déformer ou réifier l'expérience, et aux mots leur incapacité à la décrire finement. Mais il semble qu'une étude disciplinée de l'acte même de description permettrait de nuancer ces critiques, et de progresser dans la compréhension de "ce que les mots font à l'expérience".

A partir de la description d'expériences sensorielles, nous réaliserons un retour réflexif sur le processus même de description. Nous explorerons les micro-actions mobilisées par ce processus, et leur impact sur l'expérience. Nous explorerons l'hypothèse suivant laquelle le choix ou la création de mots justes, loin d'appauvrir l'expérience, permettrait d'y discriminer des aspects jusqu'alors invisibles, de l'intensifier et d'en affiner la conscience. Nous nous intéresserons également à l'effet suscité par une description sur l'expérience du récepteur.

Le séminaire sera composé de cinq journées, consacrée chacune à la description d'une modalité sensorielle et à l'analyse du processus de description. Les témoignages de différents experts (interprète, nez parfumeur, œnologue) pourront être sollicités, dont les interventions seront annoncées au fil de l'année.

Calendrier

Lundi 14 décembre 9h30-17h (29 rue d'Ulm, salle 235B)

Décrire l'expérience tactile

Lundi 1er février 9h30-17h (29 rue d'Ulm, salle 235C)

Décrire l'expérience olfactive

Lundi 29 février 9h30-17h (29 rue d'Ulm, salle 235C)

Décrire l'expérience auditive

Lundi 18 avril 9h30-17h (29 rue d'Ulm, salle 235C)

Décrire l'expérience gustative (29 rue d'Ulm, salle 235C)

Lundi 23 mai 9h30-17h (29 rue d'Ulm, salle 235C)

Décrire l'expérience visuelle

Contact : cp@clairepetitmengin.fr