

Philosophies et esthétiques de l'espace autour de 1900

Séminaire du master Philosophie de PSL-ENS, ouvert à tous les participants intéressés

animé par Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS, Laboratoire Thalim)
et Isabelle Kalinowski (CNRS, Laboratoire Pays germaniques)

Les séances auront lieu en visioconférence chaque fois le matin de 10h à 12h puis de 14h à 16h

Lien vers GoToMeeting valable pour toutes les séances :

<https://global.gotomeeting.com/join/586112701>

Calendrier :

Jeudi 28 janvier :

Introduction (M. Galland)

Jeudi 4 février :

Heinrich Wölfflin (M. Galland, R. Mermet) / G. Semper (I. Kalinowski)

Jeudi 25 mars :

L'esthétique de l'espace de Theodor Lipps (M. Galland) / L'architecture, créatrice d'espaces : August Schmarsow et sa postérité en histoire de l'art (M. Galland, Emilie Oléron Evans)

Jeudi 1^{er} avril :

Wilhelm Worringer : angoisse spatiale et abstraction (MGS) ; L'espace de la gravure allemande (I. Kalinowski) / Panofsky sur la perspective (Céline Trautmann-Waller)

Jeudi 6 mai :

Sur l'idée d'un espace sonore : Helmholtz, Boulez, Husserl (J.-B. Fournier, J. Farges) / Espace mythique, esthétique, scientifique selon Cassirer (R. Mermet)

Jeudi 20 mai :

L'espace chez Carl Einstein (I. Kalinowski) / Max Raphaël et l'architecture d'André Lurçat (Estelle Thibault)

Thème :

Dans les cinq ou six décennies entourant 1900 se développe dans l'espace germanophone, à la croisée des sciences, de la philosophie, de l'histoire et de la théorie des arts, une réflexion sur l'espace et sa construction ou constitution dans la perception et dans l'affect. Ce séminaire interdisciplinaire (esthétique, histoire de l'art, philosophie, études germaniques) se donne pour but de poser, à partir de recherches et de traductions en cours, des jalons quant à plusieurs questions centrales : comment la pensée de l'espace articule-t-elle les deux sens de l'esthétique – science du beau et de l'art, science de la perception ? Quelles circulations de concepts s'opèrent entre psychologie, histoire et théorie de l'art, esthétique philosophique au sujet de l'espace vécu et de la construction spatiale dans les arts (sculpture et architecture notamment) ? Comment concevoir la

relation entre détermination esthétique et détermination historique de la spatialité ? entre approche physiologique et approche psychique du rapport à l'espace ? Parmi les auteurs abordés : Gottfried Semper, Adolf von Hildebrand, August Schmarsow, Theodor Lipps, Wilhelm Worringer, Carl Einstein, Max Raphael ; parmi les thèmes : la pluridimensionnalité dans l'expérience de l'espace ; l'angoisse spatiale ; forces et formes ; la formation de l'espace architectural, etc.

Validation possible pour le Master ou le DENS :

6 ECTS ; mémoire sur un sujet à définir avec I. Kalinowski et/ou M. Galland