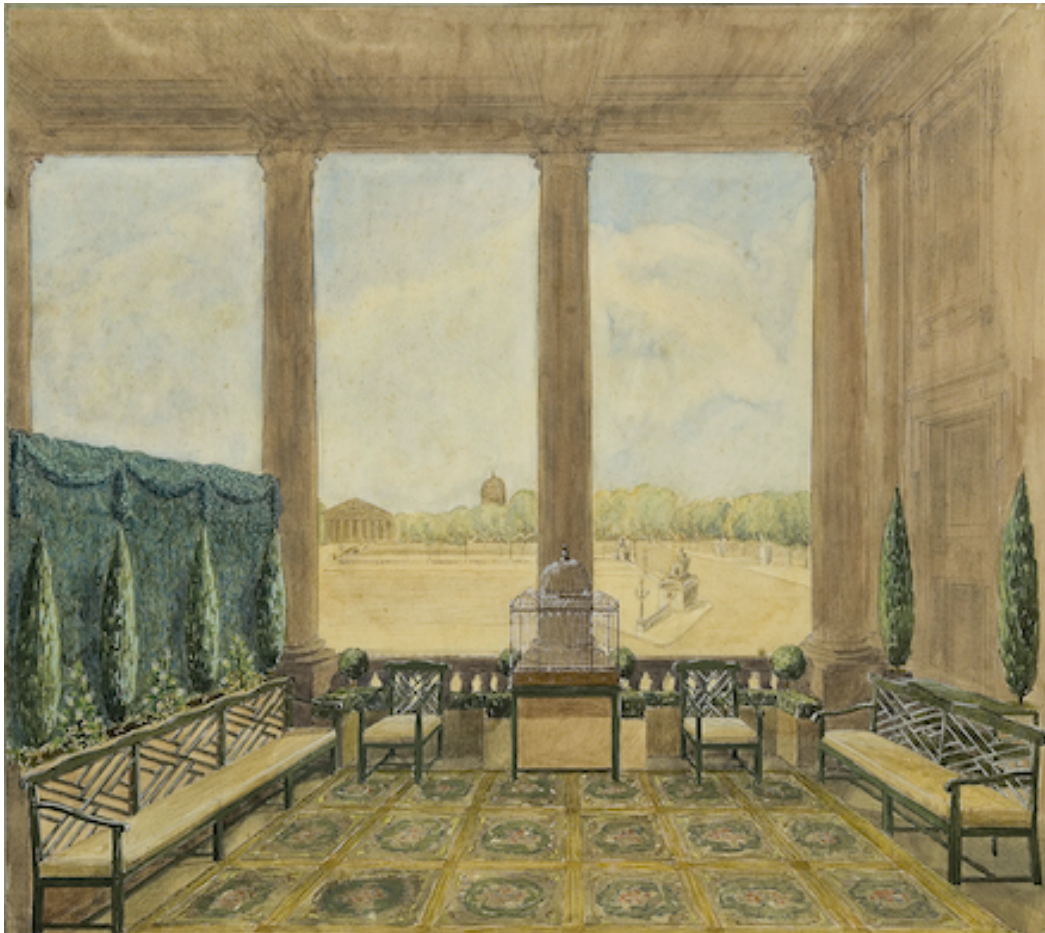


Atelier Objet

Année 2019-2020 : *L'intérieur*



*Armand-Albert Rateau,
Projet de mobilier pour la terrasse de l'hôtel Crillon, vers 1923. Musée des Arts Décoratifs.*

Atelier de recherche interdisciplinaire rattaché au laboratoire Pays germaniques (Equipe Transferts culturels, UMR 8547, CNRS), animé par Patricia Falguières (EHESS), Isabelle Kalinowski (CNRS/ENS), Odile Nouvel (Musée des Arts décoratifs) et Caroline van Eck (Université de Cambridge).

De 9h30 à 12h30 un vendredi par mois.

Dates : 24 janvier, 28 février, 27 mars, 24 avril, 29 mai, 19 juin 2020.

Lieu : Ecole Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris.

Salle Pasteur, au 1^{er} étage du Pavillon Pasteur, situé à droite après l'entrée.

Contact et informations : isabelle.kalinowski@ens.fr

Atelier Objet

Année 2019-2020 : *L'intérieur*

Cette année, l'Atelier Objet se penchera sur la question de *l'intérieur*.

Espace bordé par sa frontière, délimitant un dedans et un dehors, l'intérieur est le « lieu » où se déploie mystérieusement la vie de l'*anima*. Comment celle-ci peut-elle être contenue et abritée dans le corps ? L'intérieur est l'espace tabernaculaire qui sépare tout en les unissant le privé et le public, le domestique et l'étranger, l'intime et l'ostensible, le sacré et le profane. L'émergence du concept d'intérieur au sens architectural et psychologique, à la fin du XVIII^e siècle, soulève de nombreuses questions encore peu étudiées. Quel fut le rôle joué par la découverte des intérieurs domestiques de Pompéi et Herculaneum dans le développement de cette notion ? Quels liens entretient-il avec l'exploration de l'intériorité psychologique chez Rousseau par exemple ? Quel rôle joue l'intérieur comme acteur muet dans les rapports entre ceux qui dessinent et ceux qui habitent ces intérieurs ? Et qu'en est-il de l'intérieur comme écran silencieux des rêves, désirs et fantasmes qui ne trouvent pas d'autre expression ? Comment l'évolution des arts décoratifs et du dessin s'articule-t-elle avec cette prise de conscience croissante de l'intérieur comme sujet, discipline de dessin, et objet d'enquête historique ? Quels sont les objets qui peuplent l'intérieur et lui donnent son caractère d'intériorité ?

24 janvier 2020

Odile Nouvel, conservatrice honoraire au musée des Arts décoratifs :
La représentation de l'espace domestique : l'intime et le sacré.

Elise Koering, Maître de conférences associée à l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg et chercheur au LACTH de l'École nationale d'architecture et de paysage de Lille :
Pour une histoire de l'intérieur moderne de l'entre-deux guerres. Aspects d'une recherche.

28 février 2020

John Tresch, Mellon Professor in History of Art, History of Science and Folk Practice, Warburg Institute, Londres
'Rigidly arabesque': Modération et excès dans la "Philosophie de l'ameublement" d'Edgar Poe

Caroline van Eck, professeur d'histoire de l'art, directrice du département d'histoire de l'art, université de Cambridge
Cultures et conditions sociales du camouflage autour de 1800

27 mars 2020

Panagiotis Doudehis, doctorant en histoire de l'art, Université de Cambridge
Architecture and the formal table in the 18th century. The case of centerpieces

Rossella Froissart, professeur d'histoire de l'art à l'université d'Aix-en-Provence
Avatars de la clôture, de *muralnomad* à la *tente à causer*

24 avril 2020

WANG Jing, doctorante en anthropologie, Ecole Normale Supérieure, Paris
Les autels d'ancêtres dans les intérieurs de Chinois émigrés à Paris

Isabelle Kalinowski, directeur de recherches à l'ENS, Paris
L'espace intérieur et le sacré

29 mai 2020

Hélène Dessales, maître de conférences d'archéologie à l'ENS, Paris
L'intérieur dans les archives d'architectes du XIXe siècle (titre provisoire)

Delphine Morana-Burlot, maître de conférences d'histoire de l'art à l'université
Paris I
Le cabinet d'argent de Tsarskoeselo : un décor pompéien ?

19 juin 2020

Pascal Griener, professeur d'histoire de l'art à l'université de Neuchâtel
L'intérieur comme entrailles. Hugo à Hauteville House, Guernesey

Estelle Thibault, maître de conférences HDR à l'Ecole nationale supérieure
d'architecture de Paris Belleville
L'ornement dans l'espace ? La vie intérieure des formes décoratives