

Curriculum Vitae



NOM : FOURNIER

Prénom : Jean-Baptiste

Né le 28 avril 1986 à Cosne-Cours-sur-Loire (Nièvre, 58)

Nationalité française

Statut : marié, deux enfants (nés le 6 mars 2014 et le 6 août 2016)

Fonction : Professeur de philosophie agrégé de classe normale (6^e échelon) titulaire au Lycée de la Mare Carrée (Moissy-Cramayel, Seine-et-Marne)

Adresse personnelle : 16 rue Fournel, 77300 Fontainebleau

Adresse électronique : jbfourni@gmail.com

Diplômes universitaires

- 2015 : Doctorat de Philosophie contemporaine de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 2010 : Master II Recherche de Philosophie contemporaine à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Mention Très Bien.
- 2009 : Agrégation externe de philosophie (rang : 28^e).
- 2008 : Master I d'Histoire de la philosophie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Mention Bien.
- 2007 : Licence de philosophie de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Mention Bien.
- 2006 : Reçu au concours d'entrée à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm (A/L, rang : 27^e)
- 2006 : DEUG de philosophie par équivalence de l'Université Lyon III Jean Moulin.
- 2004 : Baccalauréat Général Série S, Mention Bien.
- 2004 : 3^e Accessit au Concours Général des Lycées, Epreuve de composition philosophique.

Parcours universitaire

- 2013-2017 : Elève du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Analyse musicale supérieure de Michaël Levinas puis de Claude Abromont et dans la classe de Culture Musicale supérieure de Lucie Kayas.
- 2011-2015 : Doctorat de philosophie contemporaine à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Contrat doctoral). Thèse sous la direction de M. le Pr. Jocelyn Benoist intitulée « Du Flux de vécus au monde objectif : le concept de constitution chez Edmund Husserl et Rudolf Carnap » soutenue le 14 novembre 2015.
- 2010-2011 : Report de fin de scolarité à l'Ecole Normale Supérieure de Paris pour séjour en qualité de Teaching Assistant au French Department de Trinity College, Dublin.

- 2009-2010 : Master II de Philosophie Contemporaine à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Mémoire de recherche sous la direction de M. le Pr. Jocelyn Benoist intitulé « Phénoménologie, sémantique, ontologie : le concept de constitution chez Husserl et le premier Carnap ».
- 2008-2009 : Préparation de l'Agrégation externe de philosophie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et à l'Ecole Normale Supérieure de Paris.
- 2007-2008 : Master I d'Histoire de la Philosophie à l'Université Paris I, sous la direction de M. le Professeur Jocelyn Benoist ; **sujet** : « De l'Ego à la circularité transcendante, itinéraire de la première philosophie de Fichte ».
- 2006-2007 : 3^e année de licence de philosophie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- 2006-2010 : Elève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm (Paris). Cours suivis en philosophie, logique, linguistique et musicologie.
- 2004-2006 : Hypokhâgne et khâgne A/L au Lycée du Parc (Lyon).

Parcours professionnel

Emplois principaux :

- 2016-2017 : Professeur de philosophie agrégé titulaire au lycée de la Mare Carrée de Moissy-Cramayel (Seine-et-Marne). Sections enseignées : Terminales L, STI et STMG.
- 2015-2016 : Professeur de philosophie agrégé titulaire au lycée Fourier (Auxerre, Yonne) et au lycée Chevalier d'Eon (Tonnerre, Yonne). Sections enseignées : Terminales S, ES, STI et STMG.
- 2014-2015 : Professeur de philosophie agrégé titulaire sur zone de remplacement (TZR) rattaché au lycée Fourier (Auxerre, Yonne) avec complément de service au lycée Chevalier d'Eon (Tonnerre, Yonne). Sections enseignées : Terminales S, ES, STSS et STMG.
- 2011-2014 : Doctorant contractuel à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne avec mission d'enseignement.
- 2010-2011 : Teaching Assistant au Department of French de Trinity College, Dublin.
- 2009-2010 : Interrogateur en classes préparatoires littéraires classiques et modernes au lycée Lakanal (Sceaux, Hauts-de-Seine)
- 2006-2010 : Elève fonctionnaire stagiaire à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Emplois secondaires :

- 2017-2019 : Membre correcteur de l'épreuve de dissertation philosophique de la Banque d'Epreuves Commune du Concours d'entrée à l'Ecole Normale Supérieure.
- Juin 2016 : Professeur correcteur, interrogateur et membre du jury du baccalauréat technologique et général dans l'Académie de Dijon.
- Juin 2015 : Professeur correcteur, interrogateur et membre du jury du baccalauréat technologique et général dans l'Académie de Dijon.
- 2014-2017 : Interrogateur pour la préparation à l'oral du baccalauréat au lycée Jeanne d'Arc Saint-Aspais de Fontainebleau.
- 2014-2016 : Intervenant musical à la Philharmonie de Paris.
- 2009-2010 : Interrogateur en classes préparatoires littéraires classiques et modernes au lycée Lakanal (Sceaux, Hauts-de-Seine)

Publications

Articles

- « **Structure, essence et formalisation : l'a priori matériel chez Husserl et Carnap** » dans l'ouvrage collectif dirigé par Jocelyn Benoist et Thierry Paul, *Le Formalisme en action*, Paris, Hermann, 2013, pp.171-195.
- (A paraître) « **Intentionality and Epiphany : Husserl, Joyce, and the Problem of Access** », in V. Benezam, S. Belluc (éds.), *Cognitive Joyce*, Basingstoke (UK), Palgrave Macmillan, Cognitive Studies in Literature and Performance, 2017.
- (A paraître) « **Chemins qui ne mènent nulle part : la tentative avortée d'une mathesis de l'expérience chez Husserl et Carnap** » dans les actes du colloque *A Topography of Heresies* tenu à l'Université de Gdansk les 24-26 juin 2014.
- (soumis à la revue *Philosophie*) « **Concepts morphologiques et concepts propres : le problème de l'axiomatisation de l'expérience chez Husserl et Carnap** »

Autres publications philosophiques

- Edition en collaboration avec Francis Wolff et Paul Clavier de l'ouvrage de Gérard Lebrun, *Kant sans kantisme*, Paris, Fayard, 2009.
- Recension de l'ouvrage de Jocelyn Benoist, *Concepts*, Editions du Cerf, août 2010 dans la revue *Philosophie*, n° 108, hiver 2010, pp.93-95.
- *Jean Cavailles (1903-1944) : Philosophy, Logic and Resistance* (actes du colloque Jean Cavailles organisé le 16 avril 2011 à Trinity College, Dublin par Jean-Baptiste Fournier, à paraître chez Peter Lang).
- *Husserl et la fabrique des choses*, ouvrage de la collection *Les Petits Platon*, à paraître (été 2017)

Traductions

- (à paraître) Présentation et traduction d'un article de Hermann von Helmholtz, « **De l'Origine et de la signification des axiomes géométriques** » pour la revue *Philosophie*, n°134, Printemps 2017.
- Un article de Rudolf Carnap, « **Concepts propres et impropres** », publié en annexe de ma thèse de doctorat, soumis prochainement à la revue *Philosophie*.

Publications musicales

- Nombreuses notices de concert pour l'Opéra Orchestre de Montpellier, le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.
- Notices accompagnant l'édition multimédia bilingue anglais/français du *Neveu de Rameau* de Diderot édité par Pascal Duc (<http://www.openbookpublishers.com/reader/216#page/25/mode/1up>)

Publications en ligne

- 1 compte rendu intitulé « L'équivocité du monde » sur l'ouvrage de Michael Foessel, *Kant et l'Equivoque du monde* (Paris, CNRS Editions, 2007) publié en avril 2008 dans la revue en ligne NonFiction (http://www.nonfiction.fr/article-903-lequivocite_du_monde.htm)
- 1 compte rendu intitulé « Le Jadis, le Naguère et le Maintenant » sur l'ouvrage d'Alain Badiou, *Petit Panthéon portatif* (Paris, La Fabrique, 2008), publié en juin 2008 dans la revue en ligne NonFiction (http://www.nonfiction.fr/article-1291-le_jadis_le_naguere_et_le_maintenant.htm)
- 1 compte rendu intitulé « Alain de Libera en quête de l'identité », sur l'ouvrage d'Alain de Libera *Archéologie du Sujet, II : la Quête de l'identité* (Paris, Vrin, 2008), publié en novembre 2008 dans la revue en ligne NonFiction (http://www.nonfiction.fr/article-1809-alain_de_libera_en_quete_de_lidentite.htm)
- 1 compte rendu intitulé « L'art au miroir de la philosophie » sur l'ouvrage d'Isabelle Thomas-Fogiel, *Le Concept et le Lieu, figures de la relation entre art et philosophie* (Paris, Cerf, 2008), publié en novembre 2008 dans la revue en ligne NonFiction (http://www.nonfiction.fr/article-1825-lart_au_miroir_de_la_philosophie.htm)
- 1 compte rendu intitulé « Nouveaux regards sur Schlick » sur la traduction par Christian Bonnet de l'ouvrage de Schlick, *Théorie générale de la connaissance*, Paris, Gallimard, 2009, publié en ligne en mars 2010 dans la revue Nonfiction. (http://www.nonfiction.fr/article-3225-nouveaux_regards_sur_schlick.htm)
- 1 compte rendu intitulé « La réalité des concepts », sur l'ouvrage de Jocelyn Benoist, *Concepts* (Paris, Cerf, 2010), pour la revue en ligne Nonfiction (http://www.nonfiction.fr/article-4302-la_realite_des_concepts.htm)
- 1 compte rendu sur le livre de Jocelyn Benoist, *Éléments de philosophie réaliste* (Paris, Vrin, 2011), publié en ligne en septembre 2011 dans la revue Implications Philosophiques (<http://www.implications-philosophiques.org/recensions/elements-de-philosophie-realiste-recension/>)

Participation à des colloques et journées d'études

Communications

- 8 avril 2011 : « Are Objects Reducible to Lived Experiences ? Phenomenology, Reduction and Constitution in Husserl and Carnap », conférence donnée à la Metaphysical Society de Trinity College, Dublin (Irlande)
- 16 avril 2011 : « Introduction and general problems », introduction au colloque *Jean Cavaillès, Philosophy, Logic and Resistance*, Trinity College, Dublin, organisé par Jean-Baptiste Fournier.
- 27 mai 2011 : « Intentionality and Epiphany : Husserl, Joyce and the Problem of Access », communication au colloque « Cognitive Joyce » à l'Institut du Monde Anglophone, à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle organisé par le Dr. Caroline Morillot et Sylvain Belluc
- 23 juin 2011 : « Beyond Merleau-Ponty's Reading of Husserl, Response to Pr. Burt Hopkins's Paper », Réponse à la communication du Pr. Burt Hopkins lors de la conférence internationale « Merleau-Ponty after Fifty Years, Inaugural Conference of

the Irish Phenomenological Society », organisé par le Pr. Dermot Moran et le Dr Joseph Cohen, University College Dublin & the Irish Phenomenological Society (Irlande).

- 30 août 2011 : « Essences, structures et formalisation : l'*a priori* matériel chez Husserl et Carnap », communication au colloque « Structures en mouvement » organisé par le groupe Phénomaths (Resp. Pr. Jocelyn Benoist et Pr. Thierry Paul) à Gravelines.

- 30 mars 2013 : « L'espace comme terrain d'essai des théories constitutives de Husserl et Carnap », communication donnée dans le cadre des journées doctorales de PhiCo, Université Paris I, Ecole doctorale de philosophie.

- 20 juin 2013 : « Husserl's and Carnap's *Raumbücher* and the elaboration of their concept of constitution », conférence bisannuelle du Husserl Circle à l'Université de Graz (Autriche). Répondant : Dr Carlo Ierna (Université d'Utrecht)

- 8 juillet 2013 : « La constitution à l'épreuve des concepts morphologiques : la question de la mathesis des vécus chez Husserl et Carnap », communication donnée dans le cadre des journées d'études sur les « concepts phénoménologiques » organisée par le Pr. Jocelyn Benoist, Archives Husserl de Paris.

- 25 juin 2014 : « Chemins qui ne mènent nulle part : la tentative avortée d'une *mathesis* de l'expérience chez Husserl et Carnap » dans les actes du colloque *Topography of Heresies* tenu à l'Université de Gdansk les 24-26 juin 2014

Organisation de colloques

- 16 avril 2011 : Organisation du colloque international « *Jean Cavailles (1903-1944): Philosophy, Logic and Resistance* », Swift Theater, Trinity College, Dublin, avec le soutien de l'Ambassade de France en Irlande et du Department of French de Trinity College, Dublin, Irlande.

Cours enseignés

Cours enseignés dans le cadre de la mission d'enseignement du contrat doctoral à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (septembre 2011-août 2014) :

- « La perception : perspectives classiques et contemporaines », cours de philosophie générale, Licence Première année, Université Paris I, 2011-2012, Semestres 1 et 2.

- « Hume, *Enquête sur l'entendement humain* », cours de traduction et de commentaire d'un texte philosophique en langue originale (anglais), Licence Première année, 2^e semestre 2012-2013

- « Burke, *Enquête sur le sentiment du beau et du sublime* », cours de traduction et de commentaire d'un texte philosophique en langue originale (anglais), Licence Première année, 2^e semestre 2012-2013

- « Politique, connaissance et philosophie dans la *République* de Platon », cours d'histoire de la philosophie antique, Licence Première année, 2^e semestre 2012-2013.

- « Kant : introduction à la *Critique de la raison pure* », cours d'histoire de la philosophie moderne, Licence Première année, 1^{er} semestre 2013-2014.

- Méthodologie de la dissertation et du commentaire de texte, Licence Deuxième année, 1^{er} semestre 2013-2014

- « Le problème de la connaissance chez Platon », cours d'histoire de la philosophie antique, Licence Première année, 2^e semestre 2013-2014.

Cours enseignés dans le cadre de l'enseignement au Lycée Fourier et au Lycée Chevalier d'Eon :

- Cours de Terminale S et ES : cours sur notions, méthodologie de la dissertation et du commentaire de textes, lecture suivie sur *La République*, livres VI et VII de Platon, sur *Du Contrat social* de Rousseau et les *Méditations métaphysiques* de Descartes

- Cours de Terminale STMG et STSS : cours sur notions, méthodologie de la dissertation et de l'explication de texte guidée par des questions.

Activités pédagogiques musicales :

- Conférence sur le quatuor à cordes au XXe siècle dans le cadre des Avant-Concert de l'Auditorium du Louvre

- « Classic Lab » sur le primitivisme, atelier de découverte de l'histoire de la musique à la Cité de la Musique (Paris)

- « Classic Lab » sur la forêt en musique, atelier de découverte de l'histoire de la musique à la Cité de la Musique (Paris)

- 12-14 février 2015 : Parcours de Sensibilisation à la musique dans les communes du 93, Philharmonie de Paris. Thème : Roméo et Juliette.

- 12-13 Juin 2015 : Parcours de Sensibilisation à la musique dans les communes du 93, Philharmonie de Paris. Thème : la Symphonie du Nouveau Monde de Dvorak.

- 23 janvier 2016 : Parcours de sensibilisation à la musique dans les communes du 93, Philharmonie de Paris. Thème : l'As de la baguette.

- 24 janvier 2016 : Parcours de sensibilisation à la musique dans les communes du 93, Philharmonie de Paris. Thème : Roméo et Juliette.

Expériences d'enseignement diverses

- **Interrogateur en khâgne moderne au Lycée Lakanal de Sceaux (2009-2010)**

- **Cours de français (oral et écrit) au Department of French de Trinity College, Dublin, Irlande** (Deuxième, troisième et quatrième années de Licence) et cours d'initiation à la méthode de la dissertation française.

- Cours de piano et de formation musicale.

- Cours particuliers de philosophie à des élèves de terminale, de classes préparatoires, ainsi qu'à des étudiants de Master II et de CAPES.

- Mai 2015 : interrogateur pour l'entraînement au baccalauréat au lycée Saint-Aspais à Fontainebleau

- 2015 et 2016 : **professeur correcteur, interrogateur et membre du jury du baccalauréat technologique et général dans l'Académie de Dijon**

Langues lues et/ou parlées : Anglais, Allemand, Espagnol débutant (écrit/oral), Latin (lu)

Axes de recherche :

- Dans le prolongement de la thèse de doctorat : Phénoménologie, philosophie analytique, schisme phénoménologico-analytique, philosophie de la connaissance, logique, philosophie des mathématiques, axiomatique et topologie, idéalisme transcendantal, néo-kantisme.
- Dans domaine de la philosophie de la musique : phénoménologie de la musique, forme musicale, analyse logique du langage musical.

Centres d'intérêts :

- **Activités de traduction de philosophie en français** (traduction en cours d'articles de Carnap des années 1920 : « Dreidimensionalität des Raumes und Kausalität » et « Eigentliche und uneigentliche Begriffe »)
- **Musique** : Pratique du piano soliste (Professeur : David Bismuth) et de l'accompagnement du chant (**Etudes au Conservatoire National de Région de Lyon de 1991 à 2006, Médaille d'Or obtenue en 2005**) ; musique du XIXe siècle et du début du XXe, notamment Schumann, Liszt, Albeniz.
- Pratique de l'écriture musicale (professeur à l'ENS Ulm : Johan Farjot), de l'orchestration (Professeur à l'ENS Ulm : Karol Beffa) et de l'analyse musicale (Professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris : Michaël Levinas). Formation aux activités pédagogiques musicales (Professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris : Lucie Kayas).

Divers :

- Titulaire du permis de conduire