

CURRICULUM VITAE **et** **PUBLICATIONS**

Nom : **RODRIGO Pierre**

Grade : **Professeur des Universités (philosophie)**
Classe-Exceptionnelle

Né le : 4 février 1947 à Saint-Étienne (Loire)

Nationalité : française

Adresse : Résidence Lephin, 7

Lieu-dit « Le Grand Beauregard »

97354 – Remire-Montjoly

Guyane française

tél. : 05 94 28 55 32 / 06 94 26 25 67

e-mail : pierre.rodrigo@sfr.fr ou pierre.rodrigo@u-bourgogne.fr

Situation professionnelle actuelle :

Professeur émérite de l'Université de Bourgogne

Distinctions :

Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques (2006)

I. DIPLÔMES

- **Ingénieur** diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Ingénieurs en
Constructions Aéronautiques (E.N.S.I.C.A., Toulouse, 1970)

- Docteur-Ingénieur (option “Automatique Avancée et Informatique”),
Ecole Nationale Supérieure de l'Aéronautique et de l'Espace (E.N.S.A.E.,
Toulouse, 1973)

- Licence de Sociologie (1976), Maîtrise de Philosophie (1980), Université
Toulouse-II-Le Mirail

- C.A.P.E.S. de Philosophie (1981, rang : 9°)

- Agrégation de Philosophie (1981, rang : 28°)

- **Thèse de Doctorat de Troisième Cycle de Philosophie**

Soutenue le 6 juin 1983, Université Paris-I-Panthéon Sorbonne.

Mention : Très bien.

Titre : *Le Producteur et le Travailleur. Leur portée ontologique chez Marx
et Heidegger*

Jury : MM. les Professeurs Jean-Toussaint Desanti (Paris-I), Gérard Granel (Toulouse-II), Michel Henry (Montpellier-III)

- Habilitation à Diriger des Recherches en philosophie

Soutenue le 7 décembre 1996 en Sorbonne (Paris-IV).

Titre : *Penser les "choses humaines". Éléments pour une phénoménologie politique*

Jury : MM. les Professeurs Gilbert Romeyer Dherbey (Paris-IV), Alain Boutot (Grenoble-II), Jean-Luc Nancy (Strasbourg-II), Jean-François Mattéi (Nice), Lambros Couloubaritsis (ULB - Bruxelles).

II. ENSEIGNEMENT

Enseignement secondaire

1981-1989 : Professeur agrégé de Philosophie (Académie de Toulouse)
 . Détaché au C. N. R. S. en 1989

Enseignement supérieur

.1. Chargé de cours à l'Université Toulouse-II

(1981-1983, 1984-1985, 1987-1988)

.2. Chargé de cours à l'École des Beaux-Arts de Toulouse

(1991-1994)

Cours de philosophie de l'art et d'esthétique.

.3. Maître de Conférences à l'Université Montpellier-III (1991-2001)

Professeur à l'Université de Bourgogne, Dijon (2001-2015)

- Cours (Licence et Master, préparation aux concours) :

Histoire de la philosophie antique

Histoire de la philosophie contemporaine et phénoménologie

Philosophie de l'art, esthétique

- Séminaires doctoraux (M2 et thèses) :

"Phénoménologie et ontologie" et

"Esthétique et herméneutique du sensible"

(séminaires relevant des axes de recherche du Centre Georges Chevrier de l'Université de Bourgogne, UMR 7366-CNRS)

.4. Professeur invité (Fellow Professor)

- Université libre de Bruxelles, sur invitation du Pr. Lambros Couloubaritsis.
 - Université de Louvain-la-Neuve, sur invitation de Mme le Pr. Danielle Lories.
 - Université de Copenhague, sur invitation du Pr. Soren Gosvig-Olesen.
 - Università degli Studi di Milan, sur invitation du Pr. Mauro Carbone.
 - Université « Charles » de Prague, sur invitation des Pr. Ivan Chvatik et Karel Novotny.
 - Rice University, Houston, Texas, sur invitation du Pr. Jean-Joseph Goux.
 - New-School for Social Research, New-York, sur invitation de Mme le Pr. Claudia Baracchi.
 - Hosei University of Tokyo, sur invitation du Pr. Shin Abiko (dans le cadre du programme Erasmus-Mundus).
 - Ritsumeikan University of Kyoto, sur invitation du Pr. Takashi Kakuni.
 - Meiji University of Tokyo, sur invitation du Pr. Masato Goda.
- Participation au programme international "Erasmus-Mundus" :
15 Mars-15 avril 2010 : cours, conférences enseignement et séminaires de phénoménologie aux Universités de Tokyo (Hosei University), Osaka et Fukuoka, Japon.
- Titulaire de la « Chaire Cardinal-Mercier » en 2013-2014, Université de Louvain-la-Neuve.

III. RECHERCHE. Encadrement et coordination scientifique

1973 - 1981 : Ingénieur de Recherche au Département. d'Automatique du C.E.R.T., laboratoire de l'École Nationale Supérieure de l'Aéronautique et de l'Espace (Toulouse)

1989 - 1991 : Chargé de Recherche (C.R. 1) en détachement au C.N.R.S., U.R.A. 107 (Centre Léon Robin de Recherches sur la Pensée Antique, directeur P. Aubenque)

1991 - 2001 (Université Montpellier-III) :
Membre du "Centre d'Etudes des Systèmes et des Modèles du Devenir" (C.E.S.M.D.)
Cofondateur et co-directeur du C.E.D.O.C - "Centre d'Etudes d'Ontologie Critique", rattaché aux activités de recherche du C.E.S.M.D.

Depuis 2000 : Membre du Groupe de Recherches Phénoménologiques "ALTER" (E.N.S Ulm – Archives Husserl).

Depuis 2001 à l'Université de Bourgogne :

Membre du Centre Gaston Bachelard (axe de recherche "Esthétique et herméneutique du sensible"), puis du Centre Georges Chevrier, U.M.R. 7366-C.N.R.S.

Membre des réseaux « Europhilosophie » et « Master-Mundus ».

Membre co-fondateur du « Réseau Européen d'Étude de la Philosophie Française » et de la Société des amis de Bergson.

Lauréat de la "Chaire Cardinal-Mercier 2013-2014", Université de Louvain-la-Neuve (cycle de conférences en mars-avril 2014).

IV. AUTRES RESPONSABILITÉS

. 1. Responsabilités éditoriales :

Co-directeur de la collection bilingue « L'œil et l'esprit / L'occhio è lo spirito », éd. Mimesis, Milan (2008-2015, 11 ouvrages publiés).

Directeur de publication pour la France de la revue de phénoménologie internationale trilingue *Chiasmi International* (Paris, Milan, Memphis, Vrin-Mimesis), 2008-2015.

Comités de lecture : *Chiasmi international* ; *Revue de phénoménologie ALTER* ; *Les Annales bergsoniennes* ; *Le Cercle herméneutique* ; *La Revue d'Esthétique* (nouvelle série) ; *Études phénoménologiques*.

. 2. Concours de recrutement :

1995-1999 : Vice-président du jury du concours du C.A.P.E.S. interne de philosophie.

2003-2007 : Membre du jury du concours de l'Agrégation externe de philosophie (président V. Carraud).

2011-2015 : Membre du jury du concours de l'Agrégation externe de philosophie (président R. Barbaras, puis P. Mathias).

. 3. Administration, fonctions éligibles

Membre élu du Conseil National des Universités (C.N.U., 17^o section) de 2009 à 2013.

Membre élu du Conseil de l'UFR Lettres et Philosophie à l'Université de Bourgogne (2004-2010).

Premier Assesseur du Doyen au sein du Conseil d'UFR (2004-2008).

Responsable des accords bilatéraux d'échanges ERASMUS (pour étudiants et enseignants) entre Dijon, Milan, Palerme, Warwick et Prague.

. 4. Expert consultant :

Expert auprès de l'AeReS et du F.N.R.S.

Expert auprès du Centre National du Livre

Expert membre du Jury international du Prix 2008 de la « Francqui Fondation for Human Sciences », Bruxelles.

Expert consultant auprès de la Ville de Paris pour le programme d'accueil international post-doc : « Research in Paris ».

PUBLICATIONS

A. Ouvrages (OS)

- en nom propre :

1. *Aristote, l'eidétique et la phénoménologie*, Grenoble, Millon, 1995.
2. *Aristote ou l'unité du multiple*, Paris, Ellipses, 1997.
3. *Henri Bergson, La Pensée et le Mouvant*, Paris, Ellipses, 1998.
4. *Aristote et les "choses humaines"* (Préface de Pierre Aubenque), Bruxelles, Ousia, 1998.
5. *L'Étoffe de l'art*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001 ; trad. italienne *La Stoffa dell'arte*, Milano, Mimesis, 2005.
6. *Aristote : une philosophie pratique. Praxis, politique et bonheur*, Paris, Vrin, 2006.
7. *L'Intentionnalité créatrice. Problèmes de phénoménologie et d'esthétique*, Paris, Vrin, 2009.
8. *Sur l'ontologie de Marx. Auto-production, travail aliéné et capital*, Paris, Vrin, 2014.
9. *Les Montages du sens. Philosophie, cinéma et arts plastiques*, Paris, Circé, à paraître en sept. 2017.

- en collaboration :

9. *Esthétique et Herméneutique. La fin des grands récits ?* (P. Rodrigo et J.-Cl. Gens éd.), Dijon, Éditions Universitaires de Dijon (E.U.D.), 2004.
10. *Gadamer et les Grecs* (J.-Cl. Gens, P. Kontos et P. Rodrigo éd.), Paris, Vrin, 2004.
11. *Bachelard et la phénoménologie* (P. Rodrigo éd.), Dijon, Cahiers Gaston Bachelard, 2006.
12. *Puissances de l'image* (P. Rodrigo et J.-Cl. Gens éd.), Dijon, E.U.D.,

2007.

13. *Faire monde. Essais phénoménologiques* (P. Rodrigo, M. Foessel et J.-Cl. Gens eds.), Milan, Mimesis, collection "L'oeil et l'esprit", 2011.

14. *Corporeity and Affectivity. Dedicated to Maurice Merleau-Ponty* (K. Novotny, P. Rodrigo eds.), Leiden-Boston, Brill Academic Publishers, 2013.

B. Chapitres d'ouvrages collectifs (OS)

1. « L'usage de Marx », in R. Bagès et Cl. Fronty (éds.), *Marxisme et recherches actuelles en sciences humaines*, Annales de l'Université Toulouse-II, Série B, XII, 1985.

2. « Jan Patočka, Platon et la phénoménologie », in E. Moutsopoulos (éd.), *Platonisme et néoplatonisme. Antiquité et temps modernes*, Athènes, 1991.

3. « Dialectique autochtone et rhétorique nomade dans le *Phèdre* de Platon », in L. Rossetti (éd.), *Understanding the 'Phaedrus'*, Sankt Augustin, Academia Vg., 1992.

4. « Politique, ontologie, rhétorique : éléments d'une kairologie aristotélicienne ? », in P. Aubenque (éd.), *Aristote politique. Études sur la Politique d'Aristote*, Paris, P.U.F., 1993.

5. « Sentir, nommer, parler. Une réfutation implicite de la théorie de l'âme-harmonie en *de Anima* III, 2 », in G. Romeyer Dherbey (éd.), *Corps et âme. Sur le de Anima d'Aristote*, Paris, Vrin, 1996.

6. « *Mimèsis* et métaphore chez Aristote : deux institutions paradoxales de la vérité », in A. Alvarez Gómez (éd.), *En torno a Aristóteles. Homenaje al Profesor P. Aubenque*, Universidad de Santiago de Compostela, 1998.

7. « Présence de la tradition. Histoire de la philosophie et faux problèmes », in P. Rodrigo (éd.), *Henri Bergson : La Pensée et le Mouvant et les expériences du présent*, Paris, Ellipses, 1998.

8. « Platon et l'art austère de la distanciation », in M. Fattal (éd.), *La philosophie de Platon*, Paris, L'Harmattan, 2001.

9. « Éthique et politique : la question de l'architectonique », in G. Romeyer Dherbey (éd.), *L'excellence de la vie. Sur l'Éthique à Nicomaque et l'Éthique à Eudème d'Aristote*, Paris, Vrin, 2002.

10. « L'ordre du bonheur. Quelques paradoxes sur le bonheur et les vertus chez Aristote », in P. Destrée (éd.), *Aristote. Bonheur et vertus*, Paris, P.U.F., 2003.
11. « What is called 'Feeling'? – Lure and Certainty in Whitehead and Descartes », in Fr. Riffert and M. Weber (éds.), *Searching for New Contrasts. Whiteheadian Contributions to Contemporary Challenges in Neurophysiology, Psychology, Psychotherapy and the Philosophy of Mind*, Frankfurt - Berlin, Peter Lang Vg, 2003.
12. « À la frontière du désir : la dimension de la libido chez Merleau-Ponty », in M. Cariou, R. Barbaras et E. Bimbenet (éds.), *Merleau-Ponty aux frontières de l'invisible*, Milan, Mimesis, 2004.
13. « Le chef-d'œuvre décapité : la philosophie à l'épreuve de l'art contemporain », in P. Rodrigo et J.-Cl. Gens (éds.), *Esthétique et Herméneutique. La fin des grands récits ?*, Dijon, E.U.D., 2004.
14. « Whitehead : du substantialisme à la 'tinologie' », in Fr. Beets, M. Dupuis et M. Weber (éds.), *Alfred North Whitehead. De l'algèbre à la théologie universelle*, Frankfurt - Lancaster, Ontos Vg., 2004.
15. « À-propos éthique et médiété axiologique chez Aristote », in E. Végleris (éd.), *Cosmos et psychè*, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2005.
16. « Du phénoménologique dans l'art », in J.-Fr. Lavigne (éd.), *Michel Henry. Pensée de la vie et culture contemporaine*, Paris, Beauchesne, 2006.
17. « De l'esthétique à l'histoire : l'atéléologie des valeurs vives », in M. Dupuis et M. Weber (éds.), *'La Science et le Monde Moderne' d'Alfred North Whitehead*, Frankfurt - Lancaster, Ontos Vg., 2006.
18. « Sartre et Bachelard. Variations autour de l'imagination matérielle », in *Bachelard et la phénoménologie, Cahiers Gaston Bachelard*, n° 8, Dijon, 2006.
19. « "Où est le tableau de Van Gogh ?" Remarques sur l'apparaître de l'image », in P. Rodrigo et J.-Cl. Gens (éds.), *Puissances de l'image*, Dijon, E.U.D., 2007.
20. « L'émergence du thème de l'asubjectivité chez Jan Patočka », in R. Barbaras (éd.), *Jan Patočka. Phénoménologie asubjective et existence*,

Milan, Mimesis, 2007.

21. « Merleau-Ponty. Perception, style et métaphoricité du monde », in B. Curatolo et J. Poirier (éds.), *Le Style des philosophes*, Dijon – Besançon, E.U.D. et P.U.F.C., 2007.

22. « Le statut phénoménologique de l'image chez Husserl », in A. Schnell (éd.), *L'Image*, Paris, Vrin, 'Thema', 2008.

23. « Heidegger et le mouvement de la vie », in M. Broze, B. Decharneux, S. Delcomminette (éds.), *Mélanges offerts à Lambros Couloubaritsis*, Paris - Bruxelles, Ousia - Vrin, 2008.

24. « Pour l'amour de l'art : la dimension artistique », in J.-C. Gens et P. Guenancia (éds.), *Au risque de l'existence. Le mythe, la science et l'art*, Dijon, E.U.D., 2009.

25. « Negative Platonism and Maximal Existence in the Thought of Jan Patočka », in I. Chvatik and E. Abrams (eds.), *Jan Patočka and the Heritage of Phenomenology. Centenary Papers*, Dordrecht, Springer, « Contributions to Phenomenology, 61 », 2010.

26. « “Trop tendre est la chair”. Sur les limites de l'art », in Th. Lenain et R. Steinmetz (éds.), *Cadre, seuil, limite. La question de la frontière dans la théorie de l'art*, Bruxelles, La Lettre volée, 2010.

27. « L'art et le sens du monde comme horizon », in P. Rodrigo, M. Foessel et J.-Cl. Gens (éds.), *Faire monde. Essais phénoménologiques*, Milan, Mimesis, 2011.

28. « Phénoménologie de la psychose et “existence à l'impossible” selon Henri Maldiney », in P. Ancet et N.-J. Mazen (éds.), *Ethique et handicap*, Bordeaux, Les Études Hospitalières, 2011.

29. « Le jeu causal dans la *Politique* d'Aristote : eidétique et typique », in L. Couloubaritsis et S. Delcomminette (éds.), *La causalité chez Aristote*, Paris-Brunelles, Vrin-Ousia, 2011.

30. « Le problème de la cohérence de la théorie du mouvement chez Patočka : enracinement, percée et ébranlement du sens dans les *Essais hérétiques* », in N. Frogneux (éd.), *Jan Patočka. Liberté, existence et monde commun*, Paris, Le Cercle Herméneutique, 2012.

31. « L'instance rhétorique dans l'éthique aristotélicienne », in S. Laigneau-

Fontaine et F. Poli (éds.), *Liber aureus. Mélanges d'antiquité et de contemporanéité offerts à Nicole Fick*, Nancy, A.D.R.A., 2012.

32. « Voir et toucher. L'optique, l'haptique et le visuel chez Merleau-Ponty », in M. Carbone (éd.), *L'emprise du visuel*, Genève, MétisPresse, 2013.

33. « L'expérience du monde au cinéma : Eisenstein, Merleau-Ponty, Benjamin », in M. Carbone (éd.), *Merleau-Ponty et l'esthétique aujourd'hui*, Milan, Mimesis, 2013.

34. « Le paraître et la parure. Corporéité et animalité chez Merleau-Ponty et Deleuze », in K. Novotny, P. Rodrigo (éds.), *Corporeity and Affectivity. Dedicated to Maurice Merleau-Ponty*, Leiden-Boston, Brill Vg., 2013.

35. « *Symphysis*. Patočka face à "l'empirie trop grossière et naïve" d'Aristote », in V. Spaak, O. Stanicu (éds.), *Jan Patočka. Métaphysique et phénoménologie*, Paris, Le Cercle Herméneutique, 2014.

36. « Heidegger et Merleau-Ponty : "Wesen" verbal et "être de profondeur" », in G. Jean, A. Takacs (éds.), *Traces de l'être. Heidegger en France et en Hongrie*, Paris, L'Harmattan, 2014.

37. « Le cœur de la phénoménologie », in Ph. Cabestan (éd.), *L'événement et la raison. Autour de Claude Romano*, Argenteuil, Le Cercle Herméneutique, 2016.

C. Articles dans des revues à comité de lecture (ACL)

1. « *Synaisthanesthai* : le point sensible de l'amitié parfaite chez Aristote », *Philosophie*, 12 (1986).

2. « D'une excellente constitution. Notes sur *politeia* chez Aristote », *Revue de Philosophie Ancienne*, V (1987-1).

3. « L'euphorie de la langue. Sur le statut aristotélicien de la métaphore », *Recherches sur la Philosophie et le Langage*, IX (1988).

4. « Aristote urbaniste : l'esprit de géométrie et la *politeia* », *Philosophia*, XIX-XX (1989-1990).

5. « La politique stoïcienne. Contradictions internes et continuité de la doctrine », *Philosophie*, 25 (1990).

6. « Heidegger lecteur d'Aristote : *dunamis* et *energeia* sous le regard phénoménologique », *Les Études Philosophiques* (1990-3).
7. « La *sterèsis* chez Aristote : statut et efficacité méthodologique de la privation », *L'Enseignement philosophique*, XLI (1991-3).
8. « Le philosophe, le trésor et la source. Marx, l'économie et le *de Anima* d'Aristote », *Philosophie*, 31 (1991).
9. « Marx et la phénoménologie. Besoin, richesse et forme-valeur », *Les Études Philosophiques* (1992-1).
10. « Une réinterprétation stoïcienne de la culture grecque : la cité et ses héros », *Diotima*, XX (1992).
11. « Comment dire la sensation ? *Logos* et *aisthèsis* en *de Anima* III, 2 », *Études phénoménologiques*, 16 (1992-1993).
12. « Socrate autochtone, Socrate politique », *Philosophie*, 48 (1995).
13. « Justice, éthique et politique chez le jeune Aristote : le *Peri dikaiosunès* », *Diotima*, XXV (1997).
14. « Jan Patocka, Platon a fenomenologie », *Filosoficky Casopis*, 45 (1997-5).
15. « Ontologie fondamentale, sophistique et politique. De l'impensé à "l'incompréhensible" », *Les Études Philosophiques* (1998-4).
16. « L'onto-logique de l'événement chez Whitehead », *Les Études Philosophiques* (2002-4), n° spécial Whitehead (dir. P. Rodrigo).
17. « L'épreuve du sentir. Fondation et refondations de la phénoménologie transcendantale », *Alter*, XI (2003).
18. « La décapitation de l'Art. Interrogations phénoménologiques sur l'art contemporain : essence, référence, histoire », *Études phénoménologiques*, 37-38 (2003).
19. « Ni le corps ni l'esprit. La chair chez Husserl et Merleau-Ponty », *Studia Phaenomenologica*, III 3-4 (2003).
20. « Merleau-Ponty et la psychanalyse : l'Inconscient comme 'grandeur

négative' », *Chiasmi International*, IV (2003).

21. « Une genèse de la phénoménologie du langage : de Bergson et Whitehead à Merleau-Ponty », *Annales bergsoniennes*, II (2004).

22. « Platon, les corps et les images », *Cultura. Revista internacionala de filosofia culturii* (2004-2).

23. « Bachelard ou la matérialité du style », in *Cahiers Gaston Bachelard*, n° spécial *Bachelard et l'écriture* (2004).

24. « La dynamique de l'*hexis* chez Aristote. L'état, la tenue et la limite », *Alter*, XII (2004).

25. « Le "vouloir dire" et l'expression. Merleau-Ponty du cinéma à la peinture », *Le Cercle Herméneutique*, 3-4 (2005).

26. « L'art contemporain entre évaluation et déévaluation phénoménologiques », *Études phénoménologiques*, 41-42 (2005).

27. « Heidegger et le passage des langues », *Critique*, 706 (2006).

28. « L'image, l'*analogon*, le simulacre : la question des "fictions perceptives" chez Husserl », *La Part de l'œil*, 21-22 (2006-2007).

29. « La Vie à l'œuvre : le *Kandinsky* de Michel Henry », *Alter* 15 (2007).

30. « Platonisme négatif et existence maximale chez Jan Patocka », *Focus Pragensis* VII (2007).

31. « Les difficultés du motif de la profondeur charnelle chez M. Merleau-Ponty », *Alter* 16 (2008).

32. « La vie : l'impossibilité constitutive de la phénoménologie », *Chiasmi international* 11 (2009).

33. « L'écart du sens. Cadrage et montage cinématographiques selon Eisenstein et Merleau-Ponty », *Chiasmi international* 12 (2010).

34. « The Dynamic of *Hexis* in Aristotle's Philosophy », *Journal for the British Society of Phenomenology* (2011-1).

35. « "Chair" et "Figure" chez Merleau-Ponty et Deleuze », *Chiasmi international* 13 (2011).

36. « Décrire, argumenter, recommencer. Le tout de l'expérience et le discours » (Étude critique de Cl. Romano, *Au cœur de la raison, la phénoménologie*), *Revue de Métaphysique et de Morale* (2012-1).
37. « l'Aristote de Patocka » (Étude critique de J. Patocka, *Aristote, ses devanciers, ses successeurs*, trad. fr. E. Abrams, Paris, Vrin, 2011), *Chiasmi international* 14 (2012).
38. « “Une force lisible dans une forme”. Mouvement et expression dans l'esthétique de Merleau-Ponty », *La Part de l'œil*, 27-28 (2012-2013).
39. « Après la phénoménologie ? Ontologie de la chair et métaphysique du mouvement chez Merleau-Ponty et Patocka », *Chiasmi international* 15 (2013).
40. « Lacune et totalité. Phénoménalité, vie et monde dans la pensée de Renaud Barbaras », *Alter* 21 (2013).
41. « Janus. Manifestation et phénoménalisation dans la philosophie de Renaud Barbaras », *Iris* 35 (Beyrouth, 2014).
42. « Mouvement, formes et tourbillons », *Revue Philosophique de Louvain*, (2014-4).
43. « Subjectivité, corporéité et profondeur charnelle chez Merleau-Ponty », *Monokl*, n° spécial « Merleau-Ponty », E. San éd., (Istanbul, 2015).
44. « Ontology of Movement : Painting and Cinema according to Merleau-Ponty », *Philosophy Today*, vol. 60-2 (printemps 2016).
45. « Histoire, croyance et crise du sens », in *The Phenomenon of History – Le phénomène de l'histoire*, *Danish Yearbook of Philosophy*, 2016.
46. « Ontologie du mouvement, peinture et cinéma chez Merleau-Ponty », *Studia Phaenomenologica*, 16 (2016).
47. « Marx et la technique », *Philosophie*, 133 (2017).

D. Organisation de colloques

- Colloque International « Esthétique et Herméneutique. La fin des grands récits ? », Université de Bourgogne, Dijon, 3-4 avril 2003.
 - Colloque International « Puissances de l'image », Univ. de Bourgogne, Dijon, 30-31 mars et 01 avril 2005.
 - Colloque International « Le monde et l'existence humaine. En hommage à Jan Patočka », Institut Supérieur de Philosophie, Louvain-la-Neuve, 24-25 mai 2007 (co-organisation N. Frogneux).
 - Colloque international « Corporeity and Affectivity. Dedicated to Maurice Merleau-Ponty », Univ. 'Charles' de Prague, 28 septembre-2 octobre 2008 (co-organisation K. Novotny, J. Slatman et S. Stoller).
 - Colloque international « Faire monde. Approches phénoménologiques », Dijon, 28-29 avril 2010 (co-organisation J.-C. Gens, M. Foessel).
 - Colloque international « Le phénomène de l'histoire », Copenhague, 18-19 avril 2013 (co-organisation S. Gosvig-Olesen et Th. Ruin).
-