

Entre mathématique, physiologie et phénoménologie : quel modèle pour la psychologie scientifique naissante en Allemagne au cours du XIXème et début XXème siècles ?

Séminaire des Archives Husserl

coordination : Charles-Edouard Niveleau (Paris I - Archives Husserl)

ENS, 45 rue d'Ulm, 18h-20h

salle de Séminaire (sous-sol du pavillon Pasteur)

Validable 3 ECTS

Jeudi 5 janvier de 18h à 20h Salle Pasteur (Pavillon Pasteur)

Dominique Pradelle (Université de Clermont-Ferrand, Archives Husserl)

Stumpf et l'origine de la représentation de l'espace

La séance portera sur le psychologue Carl Stumpf et en particulier sur son *Raumbuch* de 1873. Cet ouvrage représente un compte-rendu critique des principaux résultats de la psychologie de son époque sur l'une de ses controverses fondatrices, à savoir l'origine de la représentation de l'espace, en même temps que la première tentative d'une psychologie non-associationniste de la perception.

Nous consacrerons notre attention sur l'ouvrage publié par Carl Stumpf à Leipzig en 1873, intitulé *Über den psychologischen Ursprung der Raumvorstellung* [Sur l'origine psychologique de la représentation de l'espace]. Les historiens de la phénoménologie ont depuis longtemps noté que le jeune Husserl avait lu l'ouvrage de Stumpf, qu'il mentionne dans les esquisses de 1894 destinées au livre projeté sur l'espace ; ils ont généralement moins remarqué que Stumpf cite la Troisième Recherche logique comme élaboration conceptuelle de ses propres recherches psychologiques sur l'espace. Loin d'une enquête de pure histoire de la philosophie, nous tenterons de dégager les aspects essentiels de la méthode mise en œuvre par Stumpf dans son interrogation sur la nature et l'origine de la représentation de l'espace. Dans cette perspective, nous nous intéresserons moins à sa classification des positions philosophiques possibles sur la nature et l'origine de l'espace et à sa discussion des différentes thèses adverses, qu'à un point central : sa discussion de la thèse kantienne sur l'apriorité et la formalité subjective de l'espace comme intuition pure – laquelle le conduit à une désobjectivation de la notion d'*a priori*. Par là, Stumpf nous apparaîtra comme le précurseur d'une tendance anti-kantienne fondamentale dans la phénoménologie de Husserl, puis de Heidegger.