

Phénoménologies réalistes, II

Séminaire des Archives Husserl

L'autre phénoménologie

Problèmes et Méthodes des Phénoménologies Réalistes, II

(Edith STEIN et Hedwig CONRAD-MARTIUS)

coordonné par Jean-François Lavigne

*L'empathie : analyse phénoménologique et horizon herméneutique.
Présentation et mise en perspective de "Zum Problem der Einfühlung"
d'E.Stein.*

Michel Dupuis
(UCL, Louvain-la-Neuve)

**Vendredi 2 décembre ,
de 18h.00 à 20h.00
Salle Paul Celan**

Ecole Normale Supérieure,
45 rue d'Ulm 75005 Paris

Avec cette 3ème séance du séminaire, se poursuit notre cycle de lectures et commentaires consacrés à l'œuvre phénoménologique d'EDITH STEIN.

La dissertation doctorale qu'E. Stein a réalisée en 1916 sous la direction de Husserl n'est pas consacrée à un acte de présentification parmi d'autres. En effet, l'acte d'empathie, qui mérite une description eidétique au même titre que le souvenir ou l'attente, engage sur des chemins sans doute plus déterminants pour l'anthropologie philosophique en général et pour la phénoménologie en particulier : l'expérience effective de la vie d'autrui est peut-être plus radicale, dans la constitution et le maintien du soi, qu'aucune autre. Sur ce thème déjà étudié, par Scheler notamment, mais repris en toute orthodoxie husserlienne, Stein dispose des éléments de description qui conduiront à ses propres analyses originales sur l'être personnel, individu unique toujours déjà en rapport de « rencontre » avec autrui, dans une forme de communauté. Nous mettrons en évidence la fécondité de ce premier travail philosophique, en le mettant en perspective avec des théories plus récentes du soi, en particulier la théorie psychanalytique de H. Kohut et l'herméneutique du soi de P. Ricoeur.

Bibliographie indicative :

On pourra consulter en « open access » [<http://ricoeur.pitt.edu/ojs/index.php/ricoeur>], M. Dupuis, « L'empathie comme outil herméneutique du soi : Note sur Paul Ricoeur et Heinz Kohut » in *Etudes Ricoeuriennes/Ricoeur Studies*, vol 1, n°1, 2010, pp. 9-20.

